



آزمون ۹ مهر ماه ۱۴۰۰

آزمون عمومی و اختصاصی گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۷۰ سؤال	مدت پاسخ گویی: ۱۶۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی
۱	فارسی ۲	۱۰	۱	۱۰	۱۵ دقیقه
۲	عربی، زبان قرآن ۲	۱۰	۱۱	۲۰	
۳	دین و زندگی ۲	۱۰	۲۱	۳۰	۷ دقیقه
۴	انگلیسی ۲	۱۰	۳۱	۴۰	۸ دقیقه
۵	فارسی ۱	۱۰	۴۱	۵۰	۱۵ دقیقه
۶	عربی، زبان قرآن ۱	۱۰	۵۱	۶۰	
۷	دین و زندگی ۱	۱۰	۶۱	۷۰	۷ دقیقه
۸	انگلیسی ۱	۱۰	۷۱	۸۰	۸ دقیقه
۱۱	آشنایی با مکاتب نقاشی / تاریخ هنر ایران / آشنایی با بناهای تاریخی / تاریخ هنر جهان	۳۰	۸۱	۱۱۰	۳۰ دقیقه
۱۲	خط در گرافیک / مبانی هنرهای تجسمی / کارگاه چاپ دستی / طراحی ۲ / پایه و اصول صفحه آرای	۳۰	۱۱۱	۱۴۰	۳۰ دقیقه
۱۳	شناخت مواد و مصالح	۱۰	۱۴۱	۱۵۰	۴۵ دقیقه
۱۴	درک عمومی ریاضی	۲۰	۱۵۱	۱۷۰	

پدیدآورندگان هنر

گروه فنی و تولید:

نام درس	مسئول درس	مستندسازی
فارسی	سیدعلیرضا احمدی	فریبا رثوفی
عربی، زبان قرآن	مهدی نیکزاد	مهدی یعقوبیان
دین و زندگی	احمد منصوری	محدثه پرهیزکار
انگلیسی	سپیده عرب	سپیده جلالی
آشنایی با مکاتب نقاشی / تاریخ هنر ایران / آشنایی با بناهای تاریخی / تاریخ هنر جهان	ارغوان عبدالملکی	فائزه پیریایی، آتوسا ذوالقدریان، محمد مهدی شاکری
خط در گرافیک / مبانی هنرهای تجسمی / کارگاه چاپ دستی / طراحی ۲ / پایه و اصول صفحه آرایی	رقیه محبی	فائزه پیریایی، آتوسا ذوالقدریان، محمد مهدی شاکری
شناخت مواد و مصالح	امیرعلی کریمیان	نوید ایزدگشسب، محمد مهدی شاکری
درک عمومی ریاضی	دانیال قزوینیان	حسین اسدزاده، سیدمرتضی سیدمیرزایی، پوپک مقدم

نام درس	طراحان سوال
آشنایی با مکاتب نقاشی / تاریخ هنر ایران / آشنایی با بناهای تاریخی / تاریخ هنر جهان	الهام احمدپور، مروارید افسری، پارسا انصاری، هادی باقرسامانی، مینا دامغانیان، احمد رضایی، هدی زابلی-نژاد، ارغوان عبدالملکی، دامون فخاری، مونا محمدیاری، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی، شیدا نجفی
خط در گرافیک / مبانی هنرهای تجسمی / کارگاه چاپ دستی / طراحی ۲ / پایه و اصول صفحه آرایی	علیرضا آزاد، مجید آزادبخت، عبدالرضا اتحاد، فرزانه امیریان-کاخکی، هادی باقرسامانی، سعید خجسته‌فر، مینا دامغانیان، احمد رضایی، مهشاد رضائیان، سهیل رکنی، ذبیح... مختاری، محسن مختاری‌فر، ابوالفضل معصومی، شیدا نجفی
شناخت مواد و مصالح	داریوش امیری کاشانی، نوید ایزدگشسب، زهره حسینی، مینا دامغانیان، سعید مبینی، برسام نعمتی
درک عمومی ریاضی	سیدمحمودرضا اسلامی، سعید جعفری کافی آبادی، جواد حاتمی، امیرهوشنگ خمسه، سعید زوارقی، رضا عباسی-اصل، علی فتح آبادی، قاسم کتابچی، محسن محمدکریمی، محمدابراهیم گیتی‌زاده، مهرداد ملونندی، میلادی منصوری، داریوش ناظمی

مدیر گروه (عمومی و اختصاصی)	الهام محمدی، شهره جعفری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: مازیار شیروانی-مقدم، مسئول دفترچه: فریبا رثوفی، ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه آرایی	زهرا تاجیک، معصومه نوری
مسئول دفترچه	معصومه شاعری، رقیه محبی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honarkanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱

۷ دقیقه

مباحث کل کتاب

درس ۱ تا ۱۸

صفحه ۱۰ تا ۱۶۸

فارسی ۲

۱- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ... معنی مقابل واژه‌ها به ترتیب، درست آمده است.

(۱) دربايست، کافی، خيرخير: ضرورت، کارآمد، آسان

(۲) گران، سیماب، خنیده: عظیم، جیوه‌ای، نامدار

(۳) تمکن، بار، برگ: ثروت، رخصت، مایحتاج

(۴) آوری، پایمردی، یکایک: به‌طور قطع، شفاعت، ناگهان

۲- در کدام بیت غلط املایی دیده نمی‌شود؟

(۱) زهی غالب نه غالب جان عالم

(۲) ای رفیقان دوش ما را در سرایی صور بود

(۳) دل و جان را به بعد و قربت تو

(۴) عقلی که ز داروت مدد یافت به تحقیق

۳- عبارات زیر، به ترتیب از چه کسانی است؟

«علم در همه بایی لایق است و عالم در آن باب بر همه فایق»

«کار، تجسم عشق است»

(۱) محمدبن منور، تاگور

(۳) ابوسعید ابوالخیر، گوته

(۲) مجدخوافی، جبران خلیل جبران

(۴) عطار نیشابوری، ریچارد باخ

۴- آرایه‌های بیت: «ای آفتاب حسن برون آدمی ز ایر / کان چهره مشعشع تابانم آرزوست» کدام‌اند؟

(۱) استعاره، مجاز، تناسب

(۳) اغراق، ایهام، جناس

(۲) تشبیه، تلمیح، استعاره

(۴) حس آمیزی، مجاز، تشبیه

۵- تعداد تشبیهات در کدام گزینه بیش‌تر است؟

(۱) وقت است که چون نور علی بر رخ اغیار

(۲) گل را شود از شرم شکرخند فراموش

(۳) سازد به یکی تیر دو صد طایر جان صید

(۴) تا چند به بوی گل رخسار تو چون گل

در معرکه نطق کشم تیغ زبان را

بیند به تبسم اگر آن غنچه دهان را

هرگاه که زه می‌کند ابروش کمان را

از خار غمت چاک زخم جامه جان را

۶- به ترتیب، نقش دستوری کلمات مشخص شده در کدام گزینه به درستی آمده است؟

«ای خرمن‌ت هوا نشوی غره نفس»

(۱) نهاد، مسند، مسند، مضاف‌الیه

(۳) منادا، نهاد، مسند، مضاف‌الیه

زین ریشه‌ها که سیر خزان در نمو کنند»

(۲) نهاد، مسند، مسند، متمم

(۴) منادا، مسند، مسند، مضاف‌الیه

۷- کدام گزینه نادرست است؟

- «این خود چه عبارت لطیف است»
وین خود چه کفایت بیان است؟
معلوم شد این حدیث شیرین
کز منطق آن شکرشان است»

(۱) دو نقش تبعی در ابیات وجود دارد.

(۲) هسته گروه اسمی در چهار مورد، وابسته پیشین دارد.

(۳) در ابیات دو وابسته پسین از نوع صفت بیانی به چشم می خورد.

(۴) در ابیات، دو ضمیر نقش نهادی دارند.

۸- مفهوم بیت کدام گزینه، با سایر گزینه ها متفاوت است؟

- (۱) گفت آری گر توکل رهبر است
(۲) نیست کسی از توکل خوب تر
(۳) گفت پیغمبر به آواز بلند
(۴) رمز الکاسب حبیب الله شنو
این سبب هم سنت پیغمبر است
چیست از تسلیم خود محبوب تر
با توکل زانوی اشتر ببند
از توکل در سبب کاهل مشو

۹- کدام گزینه با عبارت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«در آن مواضع از جهت گریزگاه روز حادثه صد سوراخ ساخته و هر یک را در دیگری راه گشاده و تیمار آن را فراخور حکمت و بر حسب مصلحت
بداشته.»

- (۱) هر چه دانی که به انجام نیاری بردن
(۲) ز چشم عاقبت بین، هر که امید ثمر دارد
(۳) فریب دانه نتواند مرا در دام آوردن
(۴) دیگران گر انتظار روز محشر می کشند
هم ز آغاز بر او بنگر و آهنگ مکن
در ایام بهاران درنبدد گلشن خود را
که از آغاز هر کار آخر آن کار می بینم
محنت فردا است نقد از عاقبت بینی مرا

۱۰- مفهوم و مضمون بیت زیر، در کدام گزینه تکرار شده است؟

- «ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز»
(۱) آنان که چو من بی پر و پروانه عشق اند
(۲) ای بی خبر از سوخته و سوختنی
(۳) صبر چون پروانه باید کردنت بر داغ عشق
(۴) نالیدن بلبل ز نوآموزی عشق است
کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»
جز در حرم جانان پرواز نخواهند
عشق آمدنی بود نه آموختنی
ای که صحبت با یکی داری نه در مقدار خویش
هرگز نشنیدیم ز پروانه صدایی

۸ دقیقه

عربی ۲

مباحث کل کتاب

درس ۱ تا درس ۷

صفحه ۱۰۴ تا ۱۰۵

■ عَيْنِ الْأَنْسَبِ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۱۱ - ۱۳)

۱۱- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ تَتَّقُوا اللَّهَ يَجْعَلْ لَكُمْ فُرْقَانًا وَ يُكَفِّرَ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَ يَغْفِرَ لَكُمْ﴾:

ای کسانی که ایمان آورده‌اید

- (۱) چنانچه تقوای الهی داشته باشید شما را جدا می‌کند و گناهانتان را می‌بخشد و شما را مورد آمرزش قرار می‌دهد!
- (۲) اگر از خدا پروا کنید برایتان نیروی تشخیص حق از باطل قرار می‌دهد و گناهانتان را از شما می‌پوشاند و شما را می‌آمرزد!
- (۳) اگر از خدا بپرهیزید برایتان وسیله جداساختن حق از باطل قرار می‌دهد و از گناهانتان می‌گذرد و شما را مورد آمرزش قرار خواهد داد!

(۴) هرگاه از الله پروا کنید برایتان نیروی تشخیص حق از باطل قرار داده و گناهانتان را از شما می‌پوشاند و شما آمرزیده می‌شوید!

۱۲- «لَمَّا صَفَرَ الْحَكَمُ بِسَبَبِ التَّسَلُّ لَمْ يَحْزَنْ الْمُتَفَرِّجُونَ بَلْ شَجَّعُوا لَاعِبًا قَدْ هَجَمَ لِتَسْجِيلِ الْهَدَفِ!»:

- (۱) هنگامی که داور به‌خاطر خطای آفساید سوت زد تماشاچیان ناراحت نشدند بلکه تشویق کردند آن بازیکن را که برای ثبت‌کردن گل حمله کرده است!
- (۲) وقتی داور به علت آفساید سوت زد تماشاچیان ناراحت نشدند بلکه بازیکنی را که برای به ثبت‌رساندن گل حمله کرده بود، تشویق کردند!
- (۳) تماشاگران به سبب سوت داور هنگام آفساید ناراحت نشدند بلکه بازیکنی را که حمله کرده بود تا گلی را به ثبت برساند، تشویق کردند!
- (۴) داور وقتی به دلیل آفساید سوت زد تماشاچیان ناراحت نشدند بلکه بازیکنی که برای ثبت‌کردن گل هجوم برده بود، تشویق گردید!

۱۳- عَيْنِ الْخَطَا فِي التَّرْجُمَةِ: (بِالنَّظَرِ إِلَى الْأَفْعَالِ النَّاكِصَةِ)

- (۱) لم نَكُنْ نَعْلَمُ أَسْرَارَ تِلْكَ الظَّوَاهِرِ الْعَجِيبَةِ!: رازهای آن پدیده‌های عجیب را نمی‌دانستیم!
- (۲) ما كَانَتْ عِنْدَ أَخِينَا الْكَبِيرِ فُرْصَةٌ لِلدَّرَاسَةِ فِي الْجَامِعَةِ!: برادر بزرگمان فرصتی برای تحصیل در دانشگاه نداشت!
- (۳) كُونُوا مُنْتَظَرِينَ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ لَكِي تَرْجِعَ الْحَافِلَةُ بَعْدَ دَقَائِقٍ!: مقابل مدرسه منتظر بودند تا اتوبوس پس از چند دقیقه بازگردد!
- (۴) كَانَتْ زَمِيلَاتِي تَحْمِلُنَ صَعُوبَاتٍ كَثِيرَةً فِي طَرِيقِ النِّجَاحِ!: هم‌شاگردی‌هایم دشواری‌های بسیاری را در مسیر موفقیت تحمل کرده بودند!

■ إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (۱۴ - ۱۸) بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

في بداية الخريف نرى أن لون أوراق الأشجار قد تغير. يجب أن نعرف أنه ليست جميع أوراق الأشجار يتغير لونها في الخريف، هناك عدد قليل من أنواع الأشجار تفعل ذلك منها القيقب و الحور و البلوط، و هناك عوامل كثيرة تسبب تغير لون الأوراق في الخريف و تساقطها، منها درجة الحرارة و طول الأمطار و رطوبة التراب، ولكن أهم عامل يؤدي إلى حدوث تلك الظاهرة هو الضوء أو عدم وجوده. في الخريف يصبح طول اليوم أقصر، فتتسبب قلة الضوء في حدوث تغيرات كيميائية في النباتات، فأنها تؤدي إلى ذهاب اللون الأخضر و تساقط بعض الأوراق. إن نواجه الجفاف في أواخر الصيف و أوائل فصل الخريف، فإن الأوراق يمكن أن تتساقط قبل أن تصل ألوان الخريف.

۱۴- عَيْنِ الْخَطَا حَسَبِ النَّصِّ:

- (۱) درجة الحرارة تؤثر على لون أوراق الأشجار!
- (۲) بعض الأشجار لا تتساقط أوراقها في فصل الخريف!
- (۳) ليست هناك شجرة تتساقط أوراقها قبل أن يتغير لونها!
- (۴) يتغير لون أوراق شجرة البلوط بعد إتيان فصل الخريف!

۱۵- عَيْنِ الصَّحِيح: لون أوراق الأشجار . . .

- (۱) لا يتغير طوال السنة!
- (۲) ليس أخضر في فصل الخريف!
- (۳) يكون أخضر إلا خلال الخريف!
- (۴) يتغير بسبب التغيرات الكيميائية!

۱۶- عَيْنِ الصَّحِيح حسب النص: ما هو سبب تغير لون الأوراق الخريفية؟

- (۱) هناك أسباب عديدة و أهمها هو تساقط الأمطار الخريفية!
- (۲) في الخريف لا يصل ضوء الشمس إلى أوراق الأشجار!
- (۳) في فصل الخريف يصبح الجو جافاً و شديد البرودة!
- (۴) إن الأوراق تجذب ضوءاً قليلاً طوال فصل الخريف!

■ عَيْنِ الخطأ في الإعراب و التحليل الصرفي (۱۷ و ۱۸)

۱۷- «تغيرات»:

- (۱) اسم - جمع - مفردة: تغير؛ اسم فاعله: مُتَغَيِّر - نكرة
- (۲) مفردة: تغير؛ حروفه الأصلية: غ ي ر / مضاف اليه و مضافه: حدوث
- (۳) اسم - جمع سالم للمؤنث (مفردة: تغير؛ هو مصدر و له حرفان زائدان)
- (۴) جمع - مفردة مصدر؛ ماضيه: غيّر؛ مضارعه: يُغَيِّر / موصوف، و الصفة: «كيميائية»

۱۸- «تسبب»:

- (۱) فعل - حروفه الأصلية: س ب ب - معلوم / الجملة فعلية
- (۲) فعل مضارع - للمفرد المؤنث - مصدره: تسبب / فعل و مفعوله: «تغير»
- (۳) مضارع - له ثلاثة حروف أصلية؛ ماضيه: سبب / فعل و فاعله: «تغير»
- (۴) للغائب - حروفه الأصلية ثلاثة و له حرف زائد / فعل و فاعل؛ الجملة فعلية

■ عَيْنِ المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۹ - ۲۰)

۱۹- عَيْنِ «أغلب» ليس إسم تفضيل:

- (۱) أحاول أن أغلب شهوتي فإتها تذلّ من يتبعها!
- (۲) إن أغلب الحيوانات تملك لغة عامة للتفاهم مع بعضها!
- (۳) ينصح المدير أولئك الطلاب دائماً لكن أغلبهم لا ينتبهون!
- (۴) قد غلبهم فريقنا في أغلب مباريات أقيمت في الأشهر الأخيرة!

۲۰- عَيْنِ ما ليس فيه فعل يصف ما قبله:

- (۱) قلتُ للأستاذ: اليوم علمتني درساً لن أنساه أبداً!
- (۲) عليك أن لا تتدخل في موضوع يُعرض نفسك للنّهم!
- (۳) هذا خير كلام تنطقه لأته يهدئني و يمنحني الطاقة!
- (۴) للغراب لغة عامة أيضاً حينما يرحل إلى مكان آخر يستقيد منها!

دین و زندگی ۲

دانش آموزان اقلیت‌های مذهبی، شما می‌توانید سؤال‌های معارف مربوط به خود را از مسئولین حوزه دریافت کنید.

۷ دقیقه

کل مباحث کتاب

درس ۱ تا ۱۲

صفحه ۸ تا صفحه ۱۵۸

۲۱- هر یک از عبارت‌هایی که در پی می‌آید درصدد تشریح و توضیح کدام موضوع است؟

-بخشیدن زندگی حقیقی

-«به کجا می‌روم آخر نمایم وطنم»

-توصیه کردن به حق و صبر

(۱) پذیرش دعوت خدا و پیامبر (ص) - درک آینده خویش - خصیصه افرادی که دچار خسران نمی‌شوند.

(۲) پذیرش دعوت خدا و پیامبر (ص) - شناخت هدف زندگی - خصیصه افرادی که دچار خسران نمی‌شوند.

(۳) ایمان و انجام عمل صالح - شناخت هدف زندگی - ویژگی کسانی که رتبه‌شان در دنیا و آخرت بالاتر است.

(۴) ایمان و انجام عمل صالح - درک آینده خویش - ویژگی کسانی که رتبه‌شان در دنیا و آخرت بالاتر است.

۲۲- اگر بر فرض، مخالفان قرآن کریم سوره‌ای مشابه یکی از سوره‌های این کتاب ارائه دهند که در مراکز علمی و تخصصی مورد قبول واقع شود، چه

موضوعی اثبات خواهد شد و کدام عبارت نورانی بر محال بودن فرض ابتدایی سؤال در ابعاد یک کتاب تأکید می‌کند؟

(۱) بی‌بهره بودن معجزه اصلی پیامبر (ص) از اعجاز لفظی - «لَا یأتون بمثلہ»

(۲) غیر الهی بودن دین مبین اسلام و کتاب آسمانی آن - «فأتوا بسورة مثله»

(۳) غیر الهی بودن دین مبین اسلام و کتاب آسمانی آن - «لَا یأتون بمثلہ»

(۴) بی‌بهره بودن معجزه اصلی پیامبر (ص) از اعجاز لفظی - «فأتوا بسورة مثله»

۲۳- «اعتماد مردم به دین»، «عدم سلب امکان هدایت» و «مقام الگویی پیامبر» به ترتیب تابع عصمت انبیا علیهم السلام در کدام یک از قلمروهای رسالت

می‌باشد؟

(۱) مرجعیت دینی - دریافت و ابلاغ وحی - ولایت ظاهری

(۲) دریافت و ابلاغ وحی - مرجعیت دینی - ولایت ظاهری

(۳) ولایت ظاهری - دریافت و ابلاغ وحی - مرجعیت دینی

(۴) مرجعیت دینی - ولایت ظاهری - دریافت و ابلاغ وحی

۲۴- کدام عبارت قرآنی، گرمی بخش و ضمانت بخش وجود نازنین رسول خدا (ص) در اتمام مأموریت و رسالت خویش می‌باشد و ایشان با کدام کلام

خود اذعان مردم به ولایت الهی و نبوی را طلب کردند؟

(۱) «وَاللّٰهُ یَعْصَمُکَ مِنَ النَّاسِ» - «مَنْ کُنْتُ مَوْلٰی فِهَذَا عَلٰی مَوْلَا»

(۲) «بَلِّغْ مَا اَنْزَلَ الْیَکَ مِنْ رَبِّکَ» - «مَنْ کُنْتُ مَوْلٰی فِهَذَا عَلٰی مَوْلَا»

(۳) «وَاللّٰهُ یَعْصَمُکَ مِنَ النَّاسِ» - «مَنْ اَوَّلٰی النَّاسِ بِالْمُؤْمِنِیْنَ مِنْ اَنْفُسِهِمْ»

(۴) «بَلِّغْ مَا اَنْزَلَ الْیَکَ مِنْ رَبِّکَ» - «مَنْ اَوَّلٰی النَّاسِ بِالْمُؤْمِنِیْنَ مِنْ اَنْفُسِهِمْ»

۲۵- به ترتیب «هم سخنی با مسلمانان مگر در غیبت کردن» و «منع از مثله کردن کشتگان کفار در جنگ» در راستای کدام یک از ویژگی‌های سیره

پیامبر اکرم (ص) است؟

(۱) تلاش برای برقراری عدالت و برابری - سخت کوشی و دلسوزی در هدایت مردم

(۲) محبت و مدارا با مردم - سخت کوشی و دلسوزی در هدایت مردم

(۳) محبت و مدارا با مردم - مبارزه با فقر و محرومیت

(۴) تلاش برای برقراری عدالت و برابری - مبارزه با فقر و محرومیت

۲۶- اینکه حاکمان زمان امامان معصوم تلاش می‌کردند تا مغرضانه راهنمایی را برای مردم معرفی کنند و آنان را به جایگاه برجسته برسانند تابع چه بود؟

(۱) تبدیل جامعه مؤمن و فداکار به جامعه‌ای راحت‌طلب و تسلیم

(۲) بی‌قدرت جلوه دادن ائمه اطهار در همراهی مردم با خود

(۳) پیروی عموم مردم در اعتقادات از شخصیت‌های برجسته در جامعه

(۴) استفاده از موقعیت و شرایط برکناری امام معصوم (ع)

۲۷- کدام عنوان با عبارت‌های مربوط به خود تناسب دارد؟

(الف) ضرورت اجرای احکام اجتماعی اسلام ← دلایل ضرورت تشکیل حکومت اسلامی

(ب) ارائه الگوهای نامناسب ← دلایل مبارزه امامان با حاکمان

(ج) وجود امام معصوم پس از پیامبر اکرم (ص) ← عامل فرستادن پیامبران متعدد

(د) تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو ← اقدامات مربوط به مرجعیت دینی

(۴) ج، ب

(۳) ج، د

(۲) الف، ب

(۱) الف، د

۲۸- نامه امام عصر به شیخ مفید که می‌فرماید: «ما از اخبار و احوال شما آگاهیم و هیچ چیز از اوضاع شما بر ما پوشیده نیست» نشانگر کدام مورد است

و تحقق امنیت کامل در جامعه مهدوی در کدام عبارت قرآنی مشهود است؟

(۱) سرپرستی ظاهری امام عصر - «لیمکنن لهم دینهم الذی ارتضی لهم»

(۲) سرپرستی ظاهری امام عصر - «لیبدلنهم من بعد خوفهم امنا»

(۳) سرپرستی معنوی امام عصر - «لیمکنن من بعد خوفهم امنا»

(۴) سرپرستی معنوی امام عصر - «لیبدلنهم لهم دینهم الذی ارتضی لهم»

۲۹- در نظام و حکومت اسلامی پایه و اساس پیشرفت چیست و مردم با کدام مورد فرصت و توان مقابله با مشکلات داخلی و خارجی را برای رهبر فراهم

می‌کنند؟

(۱) مشارکت در نظارت همگانی - همبستگی اجتماعی

(۲) مشارکت در نظارت همگانی - وحدت و امر به معروف

(۳) مشارکت و همراهی مردم - وحدت و همبستگی اجتماعی

(۴) مشارکت و همراهی مردم - استقامت و پایداری در برابر مشکلات

۳۰- کدام ویژگی زن و مرد آن دو را به یکدیگر نیازمند کرده است و با تدبیر در آیات و احادیث، انسان عزتمند در برابر مردم چه ویژگی خاصی دارد؟

(۱) ویژگی‌های فطری - اخلاق خوب و خوش‌رویی

(۲) ویژگی‌های فطری - متواضع و فروتن

(۳) خصوصیات جسمانی - متواضع و فروتن

(۴) خصوصیات جسمانی - اخلاق خوب و خوش‌رویی

۸ دقیقه

صفحه‌های ۱۵ تا ۱۱۰

Directions: Read the following passage and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1) During World War I, Coca-Cola Company sent bottles of Coca-Cola to European soldiers in Europe to appreciate them.
- 2) Before World War I, outside the U.S, Coca-Cola was not as popular as it was inside this country.
- 3) The factories Coca-Cola Company founded in Europe stopped producing Coca-Cola after the war had finished.
- 4) Coca-Cola Company used to sell its drinks to U.S. soldiers with a considerable discount.

۷ دقیقه

فارسی ۱

مباحث کل کتاب

درس ۱ تا ۱۸

صفحه ۱۰ تا ۱۶۱

۴۱- با توجه به واژه‌های زیر، معنی واژه‌های فرد کدام است؟

«استماع، اشباه، استرحام، نثار، معاصی، غنا، بهایم»

(۱) چهارپایان، شنیدن، رحم خواستن، گناهان

(۲) همانندان، پیشکش کردن، موسیقی، چهارپا

(۳) رحم کردن، ماندها، افشاندن، موسیقی

(۴) گوش دادن، رحم کردن، گناهان، چهارپایان

۴۲- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

(۱) زهد و عدالت سفال گشت و حجر

(۲) هر چه ناکرده عزم تو، قضا فسخ شمرد

(۳) چو بیند کاو شکسته شد ز عصیان

(۴) زان روضه غافل که تو را دست آرزو

(۱) چهل و سفه زر و دُر مکنون (پنهان) شد

(۲) هر چه ناپخته حزم تو قدر خام گرفت

(۳) بخواهد عذر او کش عذر نصیان

(۴) بسته است چون بهیمه در این مرغزار پای

۴۳- به ترتیب، پدیدآورندگان «سه پرسش»، «من زنده‌ام» و «سمفونی پنجم جنوب» کدام‌اند؟

(۱) تولستوی، معصومه آباد، نزار قبانی

(۳) آندره ژید، سپیده کاشانی، نزار قبانی

(۲) تولستوی، سپیده کاشانی، فرانسوا کوپه

(۴) آندره ژید، معصومه آباد، فرانسوا کوپه

۴۴- آرایه‌های بیت زیر کدام است؟

«نوش از حدیث تلخ لبش جوش می‌زند

(۱) تلمیح، تضاد، کنایه، حسن تعلیل

(۳) استعاره، تضاد، تناقض، حس آمیزی

خون در دلم ز غنچه رنگین‌عتاب اوست»

(۲) تشخیص، تکرار، تشبیه، تضاد

(۴) حس آمیزی، تشبیه، استعاره، کنایه

۴۵- یکی از آرایه‌های کدام بیت در کمانک روبه‌رو نادرست آمده است؟

(۱) صبح محشر انتظار جلوۀ او می‌کشد

(۲) مردم باریک‌بین در وصل هجران می‌کشند

(۳) از سر سرگشته گرداب و رقص گردباد

(۴) چون نترسد چشم من صائب ز زهر چشم او؟

چشم خورشید قیامت بر کنار بام اوست (ایهام تناسب - مجاز)

مرغ زیرک گر به شاخ گل نشیند دام اوست (تناقض - ایهام)

می‌توان دانست بر و بحر بی‌آرام اوست (حسن تعلیل - طباق)

شور دریای محیط از تلخی بادام اوست (ایهام تناسب - استعاره)

۴۶- نقش ضمیر پیوسته در پایان همه ابیات یکسان است به جز:

- | | |
|---|--|
| (۱) کس ندیده است به شیرینی و لطف و نازش | (۲) بارها در دلم آمد که بیوشم غم عشق |
| (۳) غرق دریای غمت را رمقی بیش نماند | (۴) خون سعدی کم از آن است که دست آلابی |

۴۷- کدام گزاره درباره رباعی زیر درست است؟

- «جان سوخت ز داغ دوری یار مرا
من کشتنی‌ام کز او جدایی جستم
- افزود صد آزار بر آزار مرا
ای هجر به جرم این بکش زار مرا»

- (۱) در همه جملات از شیوه بلاغی استفاده شده است.
(۲) در بیت دوم، دو جمله مرکب دیده می‌شود.
(۳) در مصراع آخر، هر دو نقش منادا و قید وجود دارد.
(۴) «را» در مصراع اول، حرف نشانه مفعول است.

۴۸- چند بیت از ابیات زیر مفهوم یکسان دارند؟

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| ای سلیم آب ز سرچشمه ببند | که چو پر شد نتوان بستن جوی |
| امروز بکش چو می‌توان کشت | کاتش چو بلند شد جهان سوخت |
| مگذار که زه کند کمان را | دشمن که به تیر می‌توان دوخت |
| سر چشمه شاید گرفتن به بیل | چو پر شد نشاید گذشتن به پیل |
| درخت اندر بهاران بر نشاند | زمستان لاجرم بی‌برگ ماند |
| سر گرگ باید هم اول برید | نه چون گوسفندان مردم درید |

- (۱) ۶ بیت (۲) ۵ بیت (۳) ۴ بیت (۴) ۳ بیت

۴۹- عبارت «هر چه ما خواستیم گفت و همه پیامبران بگفته‌اند، او بگفت که از آن چه هستید، یک قدم فراتر آید.» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- | | |
|--|-----------------------------------|
| (۱) چون گل و می دمی از پرده برون آی و درآ | که دگر باره ملاقات نه پیدا باشد |
| (۲) به عزم مرحله عشق پیش نه قدمی | که سودها کنی ار این سفر توانی کرد |
| (۳) کسی که از ره تقوا قدم برون نهاد | به عزم می‌کده اکنون ره سفر دارد |
| (۴) خود واقعه‌ای نیست دگر جز تو در این راه | از خویش برون آی و برستی ز عوایق |

۵۰- کدام بیت با سایر ابیات تناسب مفهومی کم‌تری دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|--|
| (۱) ای صورت زیبا که به سیرت ملک استی | بر روی زمین غیرت ماه فلک استی |
| (۲) اکبر و اعظم خدای عالم و آدم | صورت خوب آفرید و سیرت زیبا |
| (۳) مهربانی کسی از دور فلک هیچ ندید | زان که هم‌سیرت و هم‌صورت و هم‌خوی تو بود |
| (۴) ماه‌رویا مهربانی پیشه کن | سیرتی چون صورت مستحسنست |

۸ دقیقه

عربی ۱

مباحث کل کتاب

درس ۱ تا درس ۸

صفحه ۱ تا ۱۲۰ و المعجم

■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۵۱ - ۵۵)

۵۱- «تَعْلَمُ حُسْنَ الْإِسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الْحَدِيثِ!»:

- (۱) گوش کردن را خوب بیاموز همانطور که صحبت کردن را آموختی!
- (۲) خوب گوش کردن را بیاموز همانطور که خوب صحبت کردن را می آموزی!
- (۳) خوب صحبت کردن را یاد بگیر همانطور که خوب شنیدن را یاد می گیری!
- (۴) خوب گوش کردن و خوب صحبت کردن را بیاموز همانطور که آموخته بودی!

۵۲- «الطَّيُورُ الْمَائِيَّةُ يَنْتَشِرُ عَلَى جَسْمِهَا زَيْتٌ خَاصٌّ يُسَبِّبُ أَنْ لَا يَتَأَثَّرَ بِالْمَاءِ!»:

- (۱) پرنده های آبی روغن ویژه ای روی جسمشان پخش می کنند که موجب می شود تحت تأثیر آب قرار نگیرد!
 - (۲) پرندگان آبی روغن خاصی روی جسمشان منتشر می کنند که موجب می شود تحت اثر آب قرار نگیرند!
 - (۳) روغن خاصی که بر بدن پرنده های آبی منتشر می شود، سبب می گردد آب بر آنها تأثیر نگذارد!
 - (۴) روغن ویژه ای روی بدن پرندگان آبی پخش می شود که باعث می شود تحت تأثیر آب قرار نگیرد!
- ۵۳- «إِنَّ الْأَعَاصِيرَ الْقَوِيَّةَ ذَاتَ السَّرْعَةِ الْعَالِيَةِ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْحَبَ الْأَسْمَاكَ الْمَخْتَلِفَةَ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ مِنَ الْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ!»:

- (۱) قدرت گردبادها با سرعت بالا می تواند ماهی های گوناگون را به مکانی دور از اقیانوس اطلس بکشاند!
- (۲) طوفان های سریع دارای قدرت زیاد قادرند ماهی های متفاوتی را در محلی دور از اقیانوس اطلس بیندازند!
- (۳) طوفان های پر قدرت دارای سرعت زیاد، ماهی های مختلف را به سوی مکانی دور از اقیانوس اطلس برده اند!
- (۴) گردبادهای قوی دارای سرعت بالا می توانند ماهی های گوناگون را به محلی دور از اقیانوس اطلس بکشاند!

۵۴- عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) مَنْ ذَا الَّذِي يَأْتِي بِالْمَاءِ لِلْأَشْجَارِ الَّتِي زَانَتْ الْحَدِيقَةَ؟! این کیست که آب را برای درختانی که باغ را زینت بخشیده اند، می آورد!
- (۲) عندما أَسْطَلْتُ النَّارَ ذَابَ النَّحَاسُ وَ دَخَلَ بَيْنَ الْحَدِيدِ! هنگامی که آتش را روشن کرد، مس را ذوب کرد و در میان آهن وارد شد!
- (۳) تَوَجَّدَ فِي الْمَنَاطِقِ الْغَرْبِيَّةِ مُسْتَقْفَعَاتٌ تَنْتَشِرُ مِنْهَا رَائِحَةُ كَرِبَهَةٍ! در مناطق غربی مرداب هایی وجود دارد که بوی ناخوشایندی از آن پخش می شود!
- (۴) الْمُنْقِذُ هُوَ الَّذِي يُنْقِذُ النَّاسَ عَنِ الْغَرَقِ وَ يُوصِلُهُمْ إِلَى الشَّاطِئِ! نجات دهنده کسی است که مردم را از غرق شدن نجات می دهد و آنان را به ساحل می رساند!

۵۵- «آیا می دانی که نود درصد کولرها در چهارمین هتل کار نمی کنند!»:

- (۱) هل تعلم أَنَّ تَسْعِينَ فِي الْمِئَةِ مِنَ الْمَكَيِّفَاتِ لَا تَعْمَلُ فِي أَرْبَعَةِ فَنَادِقَ!
- (۲) هل تعلم أَنَّ سَبْعِينَ فِي الْمِئَةِ مِنَ الْمَكَيِّفَاتِ فِي الْفَنْدَقِ الْأَرْبَعِ لَا تَعْمَلُ!
- (۳) هل علمت أَنَّ تَسْعِينَ فِي الْمِئَةِ مِنَ الْمَكَيِّفَاتِ لَا تَعْمَلُ فِي الْفَنْدَقِ الرَّابِعِ!
- (۴) هل تعلمين أَنَّ تَسْعِينَ فِي الْمِئَةِ مِنَ الْمَكَيِّفَاتِ لَا تَعْمَلُ فِي الْفَنْدَقِ الرَّابِعِ!

■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٥٦ - ٦٠)

٥٦- عین الخطأ في ضبط حركات الحروف:

- (١) هؤلاء المفسرون يسمون سورة الحُجراتِ بِسورةِ الأخلاق!
- (٢) لا تتحرَّكُ عینُ البومةِ لکنها تُعوَّضُ هذا النقص!
- (٣) سنُعطيك بعدَ التَّخْفِيزِ مِئَتَيْنِ و عِشْرِينَ ألفاً!
- (٤) التَّجَسُّسُ مُحَاوَلَةٌ قَبِيحَةٌ لِكَشْفِ أسرارِ النَّاسِ!

٥٧- عین الصحيح عن المفهوم:

- (١) العميل: الَّذي يُريد أن ينفَع جميعَ النَّاسِ!
- (٢) الأنف: عضو السَّمع في الإنسان و الحيوان!
- (٣) الصالة: حجرة واسعة لإقامة المراسيم أو غيرها!
- (٤) القائد: الَّذي يأمره النَّاس و ينصحوئه لأداء الواجبات!

٥٨- عین ما فيه جمع سالم:

- (١) الكتبُ بساتين العلماء!
- (٢) في القلوات لا ينمو نبات كثير!
- (٣) أحبَّتي هجروني كما تحبَّ عُدَّاتي!
- (٤) عُصون الأشجار في الزَّيِّع بديعة جميلة!

٥٩- عین فعلاً له حرف زائد واحد:

- (١) لا تؤخَّر عمل اليوم إلى الغد!
- (٢) لا تجعل للشياطين على عقولنا سبيلاً!
- (٣) من يتأمل قبل الكلام يَسلم عن الخطأ!
- (٤) اجتنبوا معاصي الله بالإبتعاد عن الكذب!

٦٠- عین ما فيه حرف الباء بمعنى « في »:

- (١) قد أُسسَ هذا المكان بأمر مسلم مُوحَّد!
- (٢) والد صديقي قاضي عادل يحكم بالعدل!
- (٣) إنَّ هذا الرجل توقَّى و دُفن بموطنه الأصلي!
- (٤) تعمل الطالبات بأحكام القرآن ليغفر الله ذنوبهنَّ!

۷ دقیقه

دانش آموزان اقلیت‌های مذهبی، شما می‌توانید سؤال‌های معارف مربوط به خود را از مسئولین حوزه دریافت کنید.

دین و زندگی ۱

کل مباحث کتاب

درس ۱ تا ۱۲

صفحه ۱۱ تا صفحه ۱۵۲

۶۱- هدفمندی جهان از کدام عبارت قرآنی استنباط می‌گردد و این مهم معلول کدام است؟

(۱) «لله رب العالمین» - حکمت الهی

(۲) «لله رب العالمین» - حقانیت آفرینش

(۳) «و ما خلقناهما الا بالحق» - حکمت الهی

(۴) «و ما خلقناهما الا بالحق» - حقانیت آفرینش

۶۲- مفهوم حدیث امام صادق (ع) که می‌فرماید: «ما احب الله من عساه» کدام است و کدام عبارت قرآنی موکد آن است؟

(۱) کسی که نافرمانی می‌کند خدا او را دوست ندارد. - «فاتبعونی»

(۲) کسی که نافرمانی می‌کند خدا او را دوست ندارد. - «اشد حبا لله»

(۳) کسی که نافرمانی می‌کند او خدا را دوست ندارد. - «اشد حبا لله»

(۴) کسی که نافرمانی می‌کند او خدا را دوست ندارد. - «فاتبعونی»

۶۳- ره‌آورد نه‌راسیدن از مرگ و آمادگی برای فداکاری در میان پیروان پیامبران الهی و معتقدان به معاد کدام است؟

(۱) حیات در این دنیا چیزی جز ننگ و ذلت نمی‌شود و فداکاری در راه حق تعالی ضروری می‌گردد.

(۲) آرزوی مرگ می‌کنند و به استقبال شهادت می‌روند و جان خود را فدا می‌کنند.

(۳) دفاع از حق و مظلوم آسان می‌شود و شجاعت به مرحله‌ی عالی می‌رسد.

(۴) زندگی را کوله‌باری از گناه می‌بینند و همین عامل سبب می‌شود تا همیشه آرزوی مرگ کنند.

۶۴- خداوند در ادامه‌ی عبارت شریفه «یوم ترجف الارض و الجبال» چه می‌فرماید و مرتبط با کدام یک از حوادث قیامت است؟

(۱) دریاها با آن همه وسعت و عظمت به هم متصل می‌شوند - تابیدن نور حقیقت به زمین

(۲) و کوه‌ها به صورت توده‌هایی از شن نرم در می‌آیند - تابیدن نور حقیقت به زمین

(۳) و کوه‌ها به صورت توده‌هایی از شن نرم در می‌آیند - تغییر در ساختار زمین و آسمان‌ها

(۴) دریاها با آن همه وسعت و عظمت به هم متصل می‌شوند - تغییر در ساختار زمین و آسمان‌ها

۶۵- طبق آیات سورة فرقان در روز قیامت افراد بدکار با دیدن حقیقت آن جهان و عاقبت شوم خویش، چگونه خود را مورد سرزنش قرار می‌دادند؟

(۱) ای کاش همراه و هم‌مسیر با پیامبر می‌شدیم، شیطان و سرورانمان سبب گمراهی ما شدند.

(۲) ای کاش فلان شخص را به عنوان دوست خود انتخاب نمی‌کردیم.

(۳) ای کاش خدا را فرمان می‌بردیم، دریغ بر ما به خاطر آن کوتاهی‌هایی که در دنیا کردیم.

(۴) ای کاش برای این زندگی‌ام چیزی از پیش فرستاده بودم و از مؤمنان بودم.

۶۶- کدام یک «ثمره نهایی محاسبه نفس» به فرموده امام علی (ع) است و تعبیر قرآن کریم در مورد صورت باطنی خوردن مال یتیم به ستم چیست؟

(۱) «وقف علی عیوبه» - «فی بطونهم ناراً»

(۲) «وقف علی عیوبه» - «و سیصلون سعیراً»

(۳) «اصلح العیوب» - «و سیصلون سعیراً»

(۴) «اصلح العیوب» - «فی بطونهم ناراً»

۶۷- اندیشه اسلامی، ما را به کدام واکنش در برابر مصائب و مشکلات فرا می‌خواند و از این‌رو ضرورت کدام امر تبیین می‌گردد؟

(۱) تاب‌آوری و شکیبایی - تصمیم برای حرکت

(۲) تاب‌آوری و شکیبایی - مراقبت از عهد و پیمان

(۳) رضایت و استعانت از خداوند - تصمیم برای حرکت

(۴) رضایت و استعانت از خداوند - مراقبت از عهد و پیمان

۶۸- چند مورد زیر از نجاسات محسوب می‌شود؟

- خون انسان

- ادرار و مدفوع حیوان حلال گوشت که خون جهنده دارد.

- کافر

- مرده سگ و خوک

(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) ۴

۶۹- مستند تاریخی برای نفی دیدگاه سلب آزادی از زنان، با داشتن حجاب کدام مورد است و عرضه نابجای زیبایی در زنان کدام گوهر مقدس را از آنان

می‌گیرد؟

(۱) پرستاری و کمک به مجروحان در پشت جبهه‌ها توسط زنان - خانواده

(۲) پرستاری و کمک به مجروحان در پشت جبهه‌ها توسط زنان - پاکدامنی

(۳) حضور با عفاف دختران حضرت موسی در حال چوپانی در جمع مردان - پاکدامنی

(۴) حضور با عفاف دختران حضرت موسی در حال چوپانی در جمع مردان - خانواده

۷۰- عبارت قرآنی «یدنین علیهن من جلابیهن» مؤید کدام معناست و هدف خداوند از بیان این عبارت چیست؟

(۱) وضع روش جدید - شناخته شدن زنان مسلمان به عفاف

(۲) تأیید روش سابق - شناخته شدن زنان مسلمان به عفاف

(۳) وضع روش جدید - شناخته شدن زنان مسلمان به حجاب

(۴) تأیید روش سابق - شناخته شدن زنان مسلمان به حجاب

۸ دقیقه

مباحث كل كتاب
درس ۱ تا درس ۴
صفحة ۱۵ تا ۱۱۹

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 71- The farm was on top of a hill, kilometers away from ..., so we decided to stay where we were for the night.**
- 1) the nearest town 2) a more near town
3) a town the most near 4) a town nearer
- 72- Scientists came across the cure by accident ... they were studying the health benefits of a rare tropical plant.**
- 1) while 2) instead 3) about 4) during
- 73- If you want to stop your hard disk becoming too full, you ... any unwanted files.**
- 1) won't delete 2) cannot delete 3) should delete 4) would delete
- 74- I have a reasonably well-balanced diet, and I try to eat lots of things like ... fruit and vegetables.**
- 1) natural 2) strange 3) fresh 4) suitable
- 75- You can say that someone ... to mean that they died, if you want to avoid using the word "die" because you think it might upset or offend people.**
- 1) gave up 2) passed away 3) grew up 4) got around
- 76- Exercise will not only lower blood pressure but ... protect against heart attacks.**
- 1) suddenly 2) possibly 3) unfortunately 4) carefully

Directions: Read the following passage and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Nowadays, people are more aware that wildlife all over the world is in danger. Many species of animals are threatened and could easily become extinct if we do not make an effort to protect them. There are many reasons for this. In some cases, animals are hunted for their fur or for other valuable parts of their bodies. Some birds, such as parrots, are caught alive, and sold as pets. For many animals and birds, the problem is that their habitat—the place where they live—is disappearing. More land is used for houses or industry, and there are fewer open spaces than there once were. Farmers use powerful chemicals to help them grow better crops, but these chemicals pollute the environment and harm wildlife. The most successful animals on the earth—human beings—will soon be the only ones left, unless we can solve this problem.

- 77- Which of the following statements is TRUE, according to the passage?**
- 1) People do not know that wildlife throughout the world is at risk.
 - 2) If we do not take care of wildlife, many groups of animals will become extinct.
 - 3) All species of animals are in danger of dying out.
 - 4) People hunt animals only for their fur.
- 78- Which of the following words is defined in the passage?**
- 1) wildlife
 - 2) effort
 - 3) fur
 - 4) habitat
- 79- The underlined word “them” in the passage refers to**
- 1) spaces
 - 2) farmers
 - 3) chemicals
 - 4) crops
- 80- We understand from the passage that**
- 1) in the past, more land was used for houses and industry
 - 2) today, there are more open spaces than there were in the past
 - 3) in the past, there were more open spaces than there are at present
 - 4) if we solve the problem of pollution in the environment, only human beings will be left on the earth

۳۰ دقیقه

آشنایی با مکاتب نقاشی

کل کتاب درسی

تاریخ هنر ایران

کل کتاب درسی

آشنایی با بناهای تاریخی

کل کتاب درسی

تاریخ هنر جهان

کل کتاب درسی

آشنایی با مکاتب نقاشی / تاریخ هنر ایران / آشنایی با بناهای تاریخی / تاریخ هنر جهان

۸۱- کدام گزینه ویژگی نگاره‌های مکتب شیراز سده‌ی هشتم را به درستی توصیف می‌کند؟

- (۱) فضای تصویری عمیق
(۲) نقاشی‌های سترگ‌نما
(۳) عوامل تصویری فراوان
(۴) به‌کارگیری رنگ‌های متعدد

۸۲- قدمت آثار هنری شهر سوخته به کدام دوران باز می‌گردد؟

- (۱) عصر دوم آهن
(۲) عصر اول آهن
(۳) مس و سنگ قدیم
(۴) مس و سنگ جدید

۸۳- در کدام کتاب مصور دوره‌ی سلجوقی، تمهید تصویری پرسپکتیو مقامی به چشم می‌خورد؟

- (۱) التریاق
(۲) مقامات حریری
(۳) ورقه و گلشاه
(۴) مونس‌الاحرار

۸۴- در غرب، تا قبل از رنسانس و انقلاب مدرن، از چه الگویی در طراحی معماری استفاده می‌شد؟

- (۱) الگوی کمینه‌گرا
(۲) هندسه و نظم حاکم بر هستی
(۳) الگوی عملکردگرا
(۴) طراحی‌های زیگزاگ و خطوط عمودی

۸۵- استفاده از نقاشی‌های شنی بین کدام اقوام رواج داشته است؟

- (۱) اسکیموها
(۲) سرخپوستان
(۳) بومیان آفریقا
(۴) مصریان

۸۶- در تصاویر اسب و گاو در غارهای لاسکو و آلتامیرا، بُعدنمایی از چه طریقی صورت گرفته است؟

- (۱) نشان دادن دو گوش اسب و دو شاخ گاو
(۲) سایه‌اندازی ماهرانه و عدم استفاده از خطوط کناره‌نما
(۳) انتخاب نمای سهرخ در تصویر کردن اسب و گاو
(۴) تغییر وضوح و بافت در نمایش شکل‌ها

۸۷- نقاشی‌های سیاه‌گون از کدام دوره در هنر یونان آغاز شد و به کدام شکل بود؟

- (۱) هندسی- رنگ سرخ بر زمینه‌ی سیاه
(۲) باستانی- رنگ سیاه بر زمینه‌ی سرخ
(۳) کلاسیک- رنگ سیاه بر زمینه‌ی سرخ
(۴) هلنی- رنگ سرخ بر زمینه‌ی سیاه

۸۸- کدام گزینه به بیان ویژگی‌های معماری باغ شاهزاده ماهان در کرمان می‌پردازد؟

- (۱) قرارگیری آب‌نما در میان‌کرت- قرارگیری کوشک در انتهای باغ
(۲) میان‌کرت شیب‌دار با آب‌نما- قرارگیری کوشک در میانه‌ی باغ
(۳) میان‌کرت مطبق- قرارگیری کوشک در میانه‌ی باغ
(۴) فاقد میان‌کرت- قرارگیری کوشک در انتهای باغ

۸۹- سکوی بلند معبد «فورتونا» به تأثیر از معماری کدام تمدن ساخته شده است؟

- (۱) مینوس
(۲) میسن
(۳) یونان
(۴) اتروسک

۹۰- در معابد سنگی یونان باستان، نمای مثلثی شکل بالای ورودی ساختمان، چه نام دارد؟

- (۱) تولوس
(۲) پروپولیا
(۳) سنتوری
(۴) استوا

۹۱- تأثیرگذارترین نقاش در گسترش طبیعت‌گرایی در نقاشی ایران، کدام است؟

- (۱) کمال‌الملک (۲) محمودخان صبا (۳) مهدی مصورالملکی (۴) موسی ممیزی

۹۲- تعادل در ترکیب‌بندی و صراحت در بیان در آثار مصریان، با توسل به کدام روش، به دست می‌آمد؟

(۱) تجسم صحنه‌های زندگی بی‌ارتباط با زمان و مکان مشخص

(۲) استفاده از پرسپکتیو مقامی در تصاویر

(۳) برجسته‌نمایی جنبه‌های قراردادی و خصلت‌های نمادین و اعتقادی

(۴) روایت‌گری متنوع و ترکیب‌بندی چند موضوع در یک فضا

۹۳- کدام یک از گزینه‌های زیر از ویژگی‌های سبک نقاشی باماتوئه نیست؟

(۱) نمایش رویدادهای زندگی (۲) تجسم فضا از زاویه‌ی دید پایین

(۳) استفاده از رنگ‌های تخت و درخشان (۴) قلم‌گیری سریع و نازک

۹۴- کدام عامل نقش کلیدی در وحدت و تداوم هنر چینی داشته است؟

(۱) ساخت دیوار چین و جلوگیری از نفوذ بیگانگان (۲) تأسیس سلسله‌ی یوآن توسط مغولان و قدرت‌گیری آنان

(۳) شیوه‌ی نوشتار اندیشه‌نگار (۴) عدم ارتباط چین با جهان غرب به دلیل موقعیت جغرافیایی

۹۵- نقشه‌ی چلیپا از ابداعات کدام دوره است و نمونه‌ی شاخص به‌کارگیری آن در کدام بنای معماری است؟

(۱) اشکانیان - کاخ نسا (۲) ساسانیان - قلعه دختر

(۳) اشکانیان - کاخ هترا (۴) ساسانیان - کاخ بیشاپور

۹۶- مردم کدام تمدن پیشاکلمبی، نخستین اقوامی بودند که وارد تمدن شهری شدند؟

(۱) آزتک (۲) تولتک (۳) مایا (۴) اولمک

۹۷- کدام گزینه، درباره‌ی سبک ماتهورا درست است؟

(۱) ساخت تندیس‌های بودا با استفاده از سنت‌های بومی هند

(۲) تأکید بر ویژگی‌های عاطفی و طبیعت‌گرایانه در تندیس‌سازی و نقاشی

(۳) تلفیق سنت‌های هلنی و هندی در تندیس‌سازی

(۴) پیدایش غار - معبد‌های بودایی و تمرکز بر دیوارنگاری مذهبی

۹۸- شبستان‌های بدون ستون از ویژگی‌های مساجد کدام دوره است؟

(۱) صفوی (۲) سلجوقی (۳) عثمانی (۴) اموی

۹۹- عصر طلایی و شکوفایی احداث کاروانسراها در ایران مربوط به کدام دوره‌ی تاریخی است؟

(۱) سلجوقی (۲) ایلخانی (۳) صفوی (۴) قاجار

۱۰۰- کدام گزینه درباره‌ی ویژگی نگاره‌های سلجوقی درست است؟

(۱) کوچک‌اندازه و تزئینی در وسط صفحه‌ها

(۲) نمایش جزئیات، هماهنگی خط و نقاشی و استفاده‌ی علمی از رنگ

(۳) تلاش برای واقع‌نمایی، تحت تأثیر سنت‌های بیزانسی

(۴) جامه‌پردازی با خطوط پر پیچ‌وتاب، هاله‌ی گرداگرد سرها

۱۰۱- نقاشی موزاییک «ژوستی‌نین و همراهان»، مربوط به کدام دوره‌ی هنر مسیحی است؟

- (۱) دوره‌ی گوتیک پیشرفته
(۲) دومین عصر طلایی بیزانس
(۳) دوره‌ی گوتیک آغازین
(۴) اولین عصر طلایی بیزانس

۱۰۲- کدام گزینه مربوط به سومین عصر طلایی بیزانس است؟

- (۱) جایگزینی نقاشی دیواری به جای نقاشی موزاییک
(۲) رواج استفاده از نقش‌مایه‌های اسلامی
(۳) توقف هنر شمایل‌نگاری به دلایل مذهبی
(۴) شروع ساخت کلیساهایی با پلان چلیپایی

۱۰۳- در کدام یک از مکاتب نگارگری برای اولین بار از هنر تشعیر به عنوان شیوه‌ای در تزئین دیوان اشعار استفاده شد؟

- (۱) هرات (۲) تبریز اول (۳) سلجوقی (۴) جلایری

۱۰۴- در سده‌های چهارم و پنجم هجری، بناهای آرامگاهی به کدام صورت ساخته می‌شدند؟

- (۱) مقابر دخمه‌ای
(۲) آرامگاه‌های گنبدپوش
(۳) مقابر پلکانی
(۴) برج‌های مقبره‌ای

۱۰۵- در تزئین ایوان شمالی مسجد امام اصفهان از کدام شیوه‌ی کاشی‌کاری، استفاده شده است؟

- (۱) معرق (۲) هفت‌رنگی (۳) معقلی (۴) زیررنگی

۱۰۶- دیوارنگاره‌ی «نقدینه‌ی خراج» اثر مازاتچو مربوط به کدام مکان است؟

- (۱) نمازخانه‌ی آرنا، پادوا
(۲) کلیسای سانتاماریا، فلورانس
(۳) کلیسای سانتاماریا دله گراتسیه، میلان
(۴) کلیسای سیستین، واتیکان

۱۰۷- در آثار نگارگری دوره‌ی صفوی تحت سرپرستی بهزاد، کدام ویژگی دیده می‌شود؟

- (۱) ترکیب‌بندی افقی - موضوعات عادی
(۲) ترکیب‌بندی دایره‌ای - موضوعات درباری
(۳) ترکیب‌بندی حلزونی - استفاده از رنگ طلایی
(۴) ترکیب‌بندی عمودی - استفاده از رنگ طلایی

۱۰۸- کدام سبک نقاشی، سعی داشت تا صورت پویاتری از کوپیسم ارائه کند؟

- (۱) فوویسم (۲) مینیمالیسم (۳) فوتوریسم (۴) کنستروکتیویسم

۱۰۹- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی دوره‌ی سوم تحولات هنری معاصر در ایران است؟

- (۱) تمایل به باستان‌گرایی و احیاء هنر گذشتگان
(۲) مقابله با باستان‌گرایی و ایجاد تحول با گرایش‌ها به مکتب‌های غربی
(۳) اوج فعالیت‌های باستان‌شناسی در ایران
(۴) ایجاد شیوه‌ای نوین در معماری با توجه به ارزش‌های هنری کشف شده‌ی هنر ایرانی و اعتباریابی بین‌المللی

۱۱۰- کدام گزینه از ویژگی‌های معماری باروک نیست؟

- (۱) تلاش برای هماهنگی میان معماری، نقاشی و تندیس‌سازی
(۲) استفاده از شکل بیضی به جای دایره در گنبدها، پنجره‌ها و سقف
(۳) تاکید بر مرکز ساختمان و ایجاد ارتباط معماری با فضای پیرامون آن
(۴) سادگی تزئینات داخلی و تاکید بر تزئینات خارجی ساختمان

خط در گرافیک / مبانی هنرهای تجسمی / کارگاه چاپ دستی / طراحی ۲ / پایه و اصول صفحه‌آرایی

۳۰ دقیقه

خط در گرافیک

کل کتاب درسی

مبانی هنرهای تجسمی

کل کتاب درسی

کارگاه چاپ دستی

کل کتاب درسی

طراحی ۲

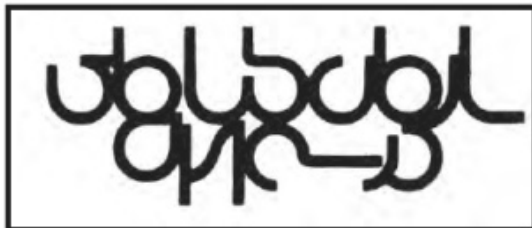
کل کتاب درسی

پایه و اصول صفحه‌آرایی

بخش اول کتاب: ۱ تا ۴

۱۱۱- در نشانه‌ی «سازمان کتاب‌های درسی ایران»، چه ترفندی برای حساسیت بخشی به حروف به کار برده

شده است؟



(۱) اختصار

(۲) ایجاد پیوستگی در حروف

(۳) استفاده از خطوط دربرگیرنده

(۴) مماس کردن حروف

۱۱۲- کدام گزینه بارزترین روش استفاده شده در متمایز کردن لوگو تایپ انتشارات «روزنه» است؟



(۱) ایجاد بُعد و برجسته‌نمایی

(۲) تأکید کردن بر بخشی از کلمه یا حروف

(۳) ایجاد تعادل در ترکیب یک کلمه

(۴) ایجاد پیوستگی در حروف

۱۱۳- بیش از هر چیز وجود خط نازک (دسن) دور کلمه چه تأثیری بر روی آن گذاشته است؟



(۱) ایجاد توازن و حرکت

(۲) معنا دادن به فضای مثبت و منفی

(۳) نظم دادن به ترکیب‌بندی آرم

(۴) به وجود آمدن یک جریان غیر ریتمیک

۱۱۴- در کدام دوره، ایرانیان با استفاده از خط آرامی، «خط پهلوی» را به وجود آوردند؟

(۴) هخامنشی

(۳) اشکانی

(۲) ساسانی

(۱) ایلامی

۱۱۵- کدام گزینه در ارتباط با تصویر زیر، صحیح می‌باشد؟

(۱) شرکت بسته‌بندی

(۲) تولیدی پوشاک

(۳) تولیدی لوازم خانگی

(۴) شرکت کامپیوتری





۱۱۶- در تصویر مقابل، کدام نگرش و مفهوم بیش تر بیان می‌شود؟

(۱) طنز - خودزنی

(۲) رئالیسم اجتماعی - اعتراض

(۳) سوررئالیسم اجتماعی - جلب توجه

(۴) اغراق - تقابل انسان و ساختارهایش



۱۱۷- سبک تصویری اثر مقابل، آن را در زمره‌ی آثار کدام هنرمند قرار می‌دهد؟

(۱) هانری ماتیس

(۲) اسکار کوکوشکا

(۳) ارنست لودویک کرشنر

(۴) فرانسیسکو گویا



۱۱۸- از تصویر مقابل چه مفهومی دریافت می‌شود؟

(۱) بطالت

(۲) استحاله

(۳) تشویش

(۴) درماندگی

۱۱۹- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) مربع نماد مادیات و صراحت است.

(۲) دایره، عمق، تفکر و پایداری را نشان می‌دهد.

(۳) شکل معادل رنگ بنفش، شبیه به بیضی است.

(۴) مثلث نمادی از روان و جنبه‌های روحانی و معادل رنگ زرد است.

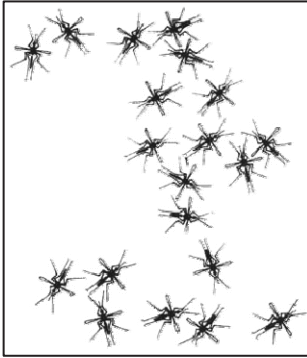
۱۲۰- ایجاد فضای وهم‌گرا در کدام مکتب دارای کم‌ترین اهمیت می‌باشد؟

(۱) رمانتیک

(۲) نمادگرا

(۳) کوبیسم

(۴) سوررئالیسم



۱۲۱- کدام گزینه در ارتباط با تصویر مقابل، نادرست است؟

(۱) نقطه‌ی بصری، شکل خاصی ندارد و اندازه‌ی آن نیز نسبی است.

(۲) تصویر، طرحی برای پوستر حشره‌کش است.

(۳) کادر، برای تشخیص نقطه‌ی بصری، ضروری است.

(۴) عناصر تصویر به تناسب کادر می‌توانند سطح و یا شکل باشند.



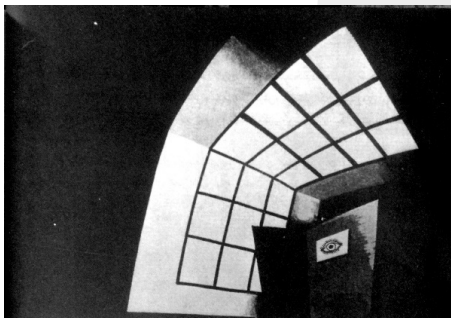
۱۲۲- خط در طراحی مقابل واجد کدام مفهوم است؟

(۱) تردید

(۲) قاطعیت

(۳) تمرکز

(۴) اقتدار



۱۲۳- در طراحی صحنه‌ی زیر، به چه منظور از سطوح گسترده‌ی تیره استفاده شده است؟

(۱) ایجاد فضای هندسی آرام

(۲) القای ترس و وحشت

(۳) تأکید بر تصویر چشم

(۴) ایجاد ترکیب‌بندی متمرکز



۱۲۴- نگاره‌ی مقابل، مربوط به کدام مکتب می‌باشد و تعادل آن چگونه است؟

(۱) جلایری - نامتقارن

(۲) تبریز - نامتقارن

(۳) جلایری - متقارن

(۴) تبریز - متقارن

۱۲۵- کدام گزینه در مورد تصویر روبه‌رو صحیح است؟

(۱) تجانس

(۲) استحاله

(۳) غرابیت

(۴) انعکاس





۱۲۶- کدام ضرب‌المثل به مفهوم تصویر مقابل نزدیک تر است؟

(۱) توبه‌ی گرگ مرگ است.

(۲) آتش زیر خاکستر بودن

(۳) خدا خر را شناخت، شاخش نداد.

(۴) مار در آستین پرورش دادن



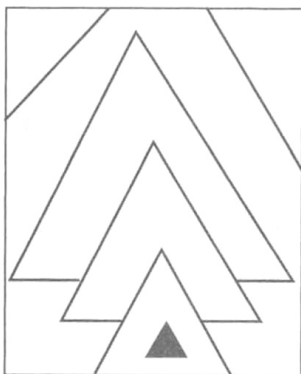
۱۲۷- ترکیب تصویر مقابل به کمک چند عنصر به وجود آمده است؟

(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) ۴



۱۲۸- در تصویر مقابل کدام گزینه مشهود نیست؟

(۱) مبالغه

(۲) تأکید

(۳) تحرک

(۴) ارتجال



۱۲۹- تصویر مقابل، اثر کیست و با چه تکنیکی چاپ شده است؟

(۱) کته کل‌ویتس - لیتوگرافی

(۲) کته کل‌ویتس - کالکوگرافی

(۳) آنتونی کلاو - لیتوگرافی

(۴) آنتونی کلاو - کالکوگرافی

۱۳۰- چاپ قلمکار جزو کدام‌یک از روش‌های چاپ محسوب می‌شود؟

(۱) برجسته

(۲) گود

(۳) مسطح

(۴) شابلونی

۱۳۱- در تصویر مقابل، کدام عامل بصری بیش تر القاء می‌شود؟



(۱) تضاد

(۲) حرکت

(۳) تقارن

(۴) تعادل

۱۳۲- احساس برآمده از تصویر مقابل چیست و عامل به وجود آورنده‌ی آن کدام است؟



(۱) التهاب و رنج- تیرگی خطوط

(۲) اضطراب و ترس- سایه روشن خطوط

(۳) یأس و ناامیدی- خطوط اکسپرسیو

(۴) خشونت و غم- ازدحام خطوط محیطی

۱۳۳- پوستر مقابل در کدام دسته قرار می‌گیرد؟



(۱) جنگی

(۲) فرهنگی

(۳) سیاسی

(۴) اجتماعی

۱۳۴- عمق از چه طریقی بهتر القاء می‌شود؟

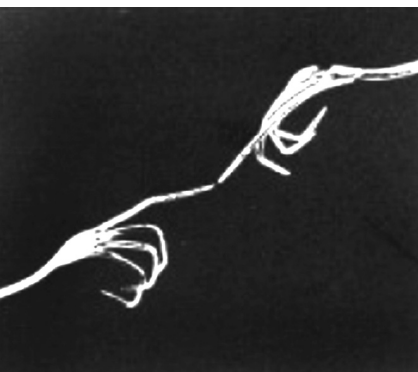
(۱) تضاد رنگ‌های مکمل

(۲) تضاد تهرنگ

(۳) تضاد رنگ‌های سرد و گرم

(۴) هارمونی رنگ‌ها

۱۳۵- تصویر مقابل، به لحاظ ساختار، کدام اثر هنری را تداعی می‌کند؟



(۱) پیام‌آور رنج کشیده - امیل نولده

(۲) آفرینش آدم - میکال آنژ

(۳) گرینیکا - پابلو پیکاسو

(۴) بندباز - پل کلی

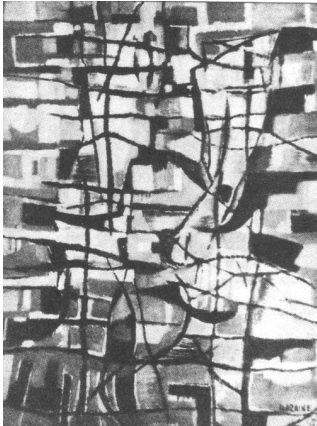
۱۳۶- کدام روش چاپی در سده‌های نوزدهم و بیستم، بسیار مورد توجه هنرمندانی چون گویا، لوترک، ماتیس و پیکاسو قرار گرفت؟

(۴) سری گرافی

(۳) سیلوگرافی

(۲) کالکوگرافی

(۱) لیتوگرافی



۱۳۷- در تصویر مقابل چه ترکیبی دیده می‌شود؟

(۱) متمرکز

(۲) مقاطع

(۳) اسپیرال

(۴) منتشر

۱۳۸- در کدام گزینه تقسیمات کلی چاپ دستی، درست بیان شده است؟

(۲) شابلونی - برجسته - گود - مسطح

(۱) برجسته - گود - مسطح

(۴) چوبی - سنگی - فلزی - توری

(۳) سنگی - فلزی - چوبی



۱۳۹- در تصویر مقابل کدام مفهوم بصری بیش تر مد نظر است؟

(۱) تعادل - تقابل

(۲) تقارن - فضا

(۳) تشابه - برجسته‌نمایی

(۴) تجمع و تفرق - قرینه در بی‌قرینگی

۱۴۰- تصویر زیر به ترتیب با کدام فضا و مفهوم قرابت دارد؟

(۱) فضای مرموز - نگهبانی

(۲) فضای مرموز - مرگ

(۳) فضای قدرت - نگهبانی

(۴) فضای قدرت - مرگ



شناخت مواد و مصالح

۴۵ دقیقه

شناخت مواد و مصالحکتاب شناخت مواد و مصالح:
کل کتاب**درک عمومی ریاضی**ریاضیات پایه، مثلث، چندضلعی،
دایره، احجام، تبدیلات هندسی

۱۴۱- مهم‌ترین خاصیت فیزیکی شیشه کدام است؟

(۱) خواص نوری

(۲) هدایت الکتریکی

(۳) ویسکوزیته

(۴) تبلور

۱۴۲- کدام قیر در نتیجه‌ی گرما دادن به زغال‌سنگ و سرد کردن گاز حاصل‌شده از آن به‌دست می‌آید؟

(۱) خالص

(۲) اکسیدشده

(۳) نفتی امولسیون

(۴) قطران

۱۴۳- ظروف «ملامین»، جزء کدام دسته پلاستیک‌ها هستند؟

(۱) استرهای اشباع‌شده

(۲) گرمانرم

(۳) دوروپلاست

(۴) اپوکسی

۱۴۴- «ملغمه»، از آلیاژ فلزات مختلف با کدام فلز به‌وجود می‌آید؟

(۱) جیوه

(۲) نیکل

(۳) کبالت

(۴) آهن

۱۴۵- کاربرد سیپورکس کدام است؟

(۱) جداسازی فضا و ساخت سقف سبک

(۲) اندود کردن نقاط مرطوب

(۳) پوشاندن سطوح بتنی و درزگیری

(۴) پرداخت نهایی سطوح گچ‌کاری شده

۱۴۶- پلیمریزاسیون چوب با اشعه‌ی رادیواکتیو برای مقابله با کدام عوامل تخریب است؟

(۱) بیولوژیکی

(۲) فیزیکی

(۳) شیمیایی

(۴) مکانیکی

۱۴۷- کدام‌یک به دلیل افزایش استحکام خاک، در بدنه و تعلیق دوغاب‌های لعاب مصرف دارد؟

(۱) مارن

(۲) فایرکلی

(۳) دیاتومیت

(۴) بنتونیت

۱۴۸- کدام‌یک از تجزیه‌ی شیمیایی فلدسپات‌ها و میکاها به وجود می‌آید؟

(۱) شن

(۲) لای

(۳) رس

(۴) دیاتومیت

۱۴۹- از مخلوط کردن خاک رس + آهک شکفته + خاکستر ریزدانه + آب، کدام ملات حاصل می‌شود؟

(۱) باتارد

(۲) ساروج

(۳) گل آهک

(۴) ماسه آهک

۱۵۰- کدام کانی تحت تأثیر هوازدگی قرار نمی‌گیرد؟

(۱) تالک

(۲) کوارتز

(۳) گرافیت

(۴) کلسیت

محل انجام محاسبات

درک عمومی ریاضی

۱۵۱- بین اعداد ۱۲- و ۵۲ سه عدد چنان درج کرده‌ایم که در این دنباله‌ی متشکل از پنج عدد، فاصله‌ی هر دو عدد متوالی یکسان باشد. مجموع این سه عدد کدام است؟

- (۱) ۶۰ (۲) ۶۴ (۳) ۶۸ (۴) ۷۲

۱۵۲- جواب معادله‌ی $n^2 = \frac{5}{9} + 1 + 2 + 3 + \dots + n$ کدام است؟

- (۱) ۱۲ (۲) ۹ (۳) ۶ (۴) ۱۸

۱۵۳- سه زنگ در یک کارخانه برای موارد مختلفی وجود دارد. اولین زنگ در هر ۱۸ دقیقه، دومین زنگ در هر ۲۴ دقیقه و سومین زنگ در هر ۳۲ دقیقه می‌زند. بعد از اولین بار که هر سه با هم زنگ می‌زنند، حداقل چند دقیقه می‌گذرد تا آن‌ها دوباره با هم زنگ بزنند؟

- (۱) ۲۴۲ (۲) ۲۵۲ (۳) ۲۸۸ (۴) ۳۱۲

۱۵۴- مجموع سه برابر وارون عدد حقیقی $\sqrt{5} + \sqrt{2}$ و قرینه‌ی آن کدام است؟

- (۱) $-2\sqrt{2}$ (۲) $-2\sqrt{5}$ (۳) $2\sqrt{5}$ (۴) $2\sqrt{2}$

۱۵۵- اگر معادله‌ی $x^2 + bx + c = 0$ ، یک ریشه داشته باشد، معادله‌ی $x^2 + bx + c = 4$ چه وضعیتی دارد؟ (b عددی گویاست.)

- (۱) یک ریشه دارد. (۲) ریشه ندارد. (۳) دو ریشه‌ی گنگ دارد. (۴) دو ریشه‌ی گویا دارد.

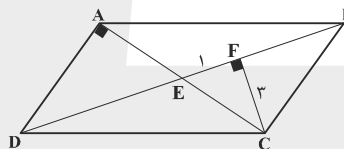
۱۵۶- در مثلث متساوی‌الاضلاع ABC، ارتفاع AH توسط نقاط E و F به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. اگر مساحت مثلث BFE برابر $6\sqrt{3}$ باشد، طول AH چقدر است؟

- (۱) $3\sqrt{3}$ (۲) $6\sqrt{3}$ (۳) ۳ (۴) ۶

۱۵۷- در مثلثی به اضلاع $a=3$ ، $b=4$ و $c=6$ ، حاصل $\frac{h_a - h_c}{h_b}$ کدام است؟ (h_a ، h_b و h_c ارتفاع‌های نظیر اضلاع هستند.)

- (۱) $\frac{1}{3}$ (۲) $\frac{2}{3}$ (۳) $\frac{3}{4}$ (۴) $\frac{1}{4}$

۱۵۸- در شکل مقابل، مساحت متوازی‌الاضلاع ABCD کدام است؟



- (۱) ۳۰ (۲) ۴۰ (۳) ۵۰ (۴) ۶۰

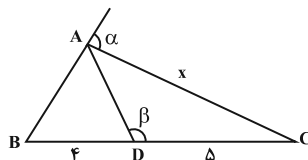
۱۵۹- در مثلث ABC، $AC=5$ و محیط مثلث برابر ۱۵ است. نیمساز زاویه‌ی B، ضلع AC را در نقطه‌ی M قطع می‌کند. اگر $MC = \frac{3}{4}$ باشد، طول کوچک‌ترین ضلع مثلث کدام است؟

- (۱) ۴ (۲) ۵ (۳) ۷ (۴) ۳

۱۶۰- مربع ABCD به طول ضلع $2 + \sqrt{2}$ را حول مرکز تقارن آن، 45° دوران می‌دهیم. مساحت سطح محصور بین مربع و تصویر آن کدام است؟

- (۱) $6 + 4\sqrt{2}$ (۲) $4 + 4\sqrt{2}$ (۳) $2 + 4\sqrt{2}$ (۴) $4\sqrt{2}$

۱۶۱- در شکل مقابل $\alpha + \beta = 180^\circ$ است. طول AC کدام است؟



- (۱) $3\sqrt{5}$ (۲) ۶ (۳) $2\sqrt{5}$ (۴) ۹

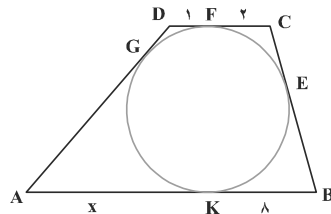
۱۶۲- ارتفاع وارد بر وتر مثلث قائم‌الزاویه‌ای آن را به دو مثلث با مساحت‌های ۴ و ۹ واحد تقسیم می‌کند. طول این ارتفاع کدام است؟

- (۱) $2\sqrt{3}$ (۲) $3\sqrt{3}$ (۳) $4\sqrt{3}$ (۴) $6\sqrt{3}$

محل انجام محاسبات

۱۶۳- دو دایره $C(O, 2r)$ و $C'(O', r)$ مماس بیرون هستند و مماس مشترک خارجی آن‌ها در نقطه T بر دایره بزرگ‌تر مماس است. مساحت قطاع محصور بین شعاع OT و خط‌المركزین دو دایره، چه کسری از مساحت دایره بزرگ‌تر است؟

- (۱) $\frac{1}{5}$ (۲) $\frac{2}{9}$ (۳) $\frac{1}{6}$ (۴) $\frac{3}{16}$



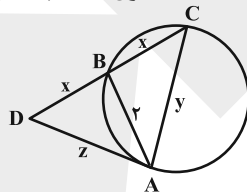
۱۶۴- دوزنقه $ABCD$ محیطی است. با توجه به اندازه‌های روی شکل، طول AK کدام است؟

- (۱) ۱۰ (۲) ۱۲ (۳) ۱۴ (۴) ۱۶

۱۶۵- دو دایره $C(O, 2a-1)$ و $C'(O', a+5)$ فقط دارای یک مماس مشترک‌اند. اگر طول خط‌المركزین این دو دایره $3a$ باشد، مقدار a کدام است؟

- (۱) $\frac{6}{5}$ (۲) $\frac{5}{6}$ (۳) $\frac{7}{5}$ (۴) $\frac{5}{7}$

۱۶۶- در شکل زیر DA مماس بر دایره و B وسط DC می‌باشد. اگر $AB=2$ باشد، طول AC چقدر است؟

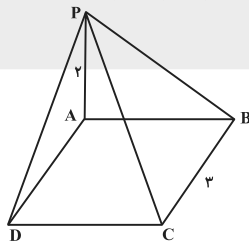


- (۱) $3\sqrt{2}$ (۲) ۴ (۳) $2\sqrt{2}$ (۴) ۳

۱۶۷- کدام گزاره‌ی زیر لزوماً درست نیست؟

- (۱) اگر دو صفحه‌ی متقاطع بر یک صفحه عمود باشند، فصل مشترک آن‌ها نیز بر آن صفحه عمود است.
(۲) اگر دو صفحه موازی باشند، هر صفحه که بر یکی از این دو صفحه عمود باشد، بر دیگری نیز عمود است.
(۳) اگر یکی از دو صفحه‌ی متقاطع بر صفحه‌ای عمود باشد، دیگری نیز بر آن صفحه عمود است.
(۴) اگر صفحه‌ای بر فصل مشترک دو صفحه‌ی متقاطع عمود باشد، بر هر دو صفحه عمود است.

۱۶۸- در شکل زیر PA و $PC=8$ بر صفحه‌ی مستطیل $ABCD$ عمود است. حجم هرم کدام است؟



- (۱) $\frac{2}{3}\sqrt{51}$ (۲) $\sqrt{51}$ (۳) $\frac{3}{2}\sqrt{51}$ (۴) $2\sqrt{51}$

۱۶۹- یک کره به مرکز O و به حجم 288π را با صفحه‌ی P ، به فاصله‌ی ۳ از مرکز آن قطع می‌کنیم. مقطع برش، یک دایره به مرکز O' و به شعاع ۲ می‌شود. نسبت مساحت کره به مساحت دایره‌ی مقطع برش کدام است؟

- (۱) ۶ (۲) $\frac{16}{3}$ (۳) ۵ (۴) 3π

۱۷۰- کره‌ای در داخل مکعبی محاط و بر مکعب دیگری محیط است. اگر سطح کره S_1 و سطح مکعب‌ها S_2 و S_3 باشد، حاصل $\frac{S_1+S_2}{2S_3}$ چقدر است؟

- (۱) $\frac{\pi}{4}$ (۲) $\frac{\pi}{8}$ (۳) $\frac{4}{\pi}$ (۴) $\frac{8}{\pi}$